RADIOPHILIE QUÉBEC

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens inc.

Volume 17 **Mai-juin 2011** **Numéro 3**

PUBLICATION BIMESTRIELLE POUR COLLECTIONNEURS DE RADIOS ANCIENS ET MATÉRIEL CONNEXE

www.sqcra.qc.ca

SOMMAIRE

3 Mot du Président.
4 A word from our President.
5 Vos restaurations.
6 Mercury Super Ten.
10 Concours de restauration, rappel.
12 Remplacement de la problématique 6X5.
17 Coup de coeur.
18 La page des membres.
20 Le coin des trouvailles.
22 Annonces classées.
23 Produits et Services / Commanditaires.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	Daniel Labelle	514-595-3498	*dlabelle54@yahoo.ca*
V-Président	Ken Lyons	514-694-6458	*ken.lyons@sympatico.ca*
Trésorier	Claude Thibault	450-491-2873	*cthibault51@hotmail.com*
Secrétaire	Robert Vandelac	450-6556556	*robert.vandelac@hotmail.com*
Administrateurs			
	Daniel Gervais	450-678-1021	*gervais5@videotron.ca*
	Éric Bélanger	450-645-0099	*eric_belanger@hotmail.com*
	Claude Houde	450-929-3918	*va2hdd@amsat.org*
	Abès Cherif	450-492-9881	*abes@videotron.ca*
Éditeur	Daniel Labelle	514-595-3498	*editeur@sqcra.qc.ca*

EN COUVERTURE

Mercury Super Ten, 1923, fabriqué à Toronto, gracieuseté d'Yvon Asselin.

Radiophilie Québec est publié six fois l'an par :

Société Québécoise des Collectionneurs de Radios Anciens du Québec Inc. (S.Q.C.R.A.)

La Société regroupe les personnes intéressées à la conservation, la restauration et la promotion du patrimoine associé aux radios anciens au Québec.

Abonnement et changement d'adresse:
SQCRA Inc.
A/S Claude Thibault
538 Judd, St-Eustache, Québec J7R 4N8
☎ 450-491-2873
cthibault51@hotmail.com
www.sqcra.qc.ca

Dépôt Légal :
Bibliothèque Nationale du Québec, 2011
Bibliothèque Nationale du Canada, 2011
ISSN No 1708-5675

LE MOT DU PRÉSIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Bonjour à tous,

Dans le numéro de janvier du Radiophlilie, notre confrère Jacques Hamel du Musée québécois de la radio nous faisait remarquer qu'il était à la recherche de nouveaux partenaires (ville, région) pour y déménager le musée, après que la nouvelle administration municipale de Sorel-Tracy ait renié les engagements pris par l'administration précédente. Eh bien, le carnage se poursuit. La réserve du musée, qui contient 1900 pièces et 3/4 de millions de pages de documentation, est logée dans des locaux de la Société des parcs industriels de Sorel-Tracy; cette société paramunicipale, vient d'aviser le musée qu'il a 15 jours pour vider les lieux! Irréel!

Alors qu'en Europe et même aux États-Unis on trouve partout des musées sur la radio, la télévision et les communications, bien que le Québec soit le berceau canadien de cette industrie, on préfère oublier. Le Musée des Ondes Émile-Berliner survit avec grande difficulté. La députée de St-Henri qui devrait défendre ce musée bec et ongles à Québec, n'a qu'une très vague idée de la mission du musée, alors comment pourrait-elle le défendre?

En Europe, on sait bien que la première usine de Marconi était à Montréal; on sait bien aussi que l'inventeur du disque Émile Berliner était installé à Montréal et l'on me dit qu'avec pareil héritage nous devons avoir de fabuleux musées à visiter chez nous! Je rougis de honte chaque fois que je dois leur expliquer qu'ici l'histoire ne nous intéresse pas. Seuls les musées liés à l'histoire des batailles que nous avons perdues nous intéressent. Pourquoi célébrer le fait qu'au 19e et au début du 20e siècle nous étions en avance sur toutes les nations en communications? Cette bataille nous ne l'avons pas perdue, alors à quoi bon la célébrer?

Le remplacement d'Eddy Clément au conseil d'administration se fera le 17 septembre lors du pique-nique à Brigham; jusqu'à présent, une seule personne a posé sa candidature. Si une autre personne se manifeste, il y aura élection, sinon l'actuel candidat sera élu par acclamation.

Passez un bon été et au plaisir de vous retrouver au pique-nique.

Daniel Labelle,
président

A WORD FROM OUR PRESIDENT

Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Hello everyone,

In our January's Radiophilie, our fellow-member Jacques Hamel of the Musée québécois de la radio was mentioning that he was looking for new partners (city, region) to relocate it's museum, the new administration of Sorel-Tracy having disavowed the agreement taken by the preceeding administration.

Well the camage continues. The museum's reserve which holds 1900 objects and ¾ million pages of documentation is lodged in a building belonging to the Société des parcs industriels de Sorel-Tracy; this para-municipal society, has just advised the museum that they have 15 days to vacate the premises! Unreal!

While in Europe and even in the United States we find everywhere museums on radio, television and communications, here in Quebec which is the birthplace of this industry in Canada, we prefer to forget. The Musée des Ondes Émile Berliner survives with great difficulty. The St-Henry MNA who should be fighting for this museum has barely a clue of it's vocation, how could she defend it?

In Europe it is well known that Marconi's first manufacture was in Montreal; it is also known that Émile Berliner, the inventor of the recording disc, was established in Montreal and with such an inheritance we should have fabulous museums to visit here! I am always ashamed to explain that here history doesn't interest us. We are only interested in museums commemorating lost battles. Why celebrate the fact that in the 19th century and the early 20th century we were ahead of every nation in communications? This battle we haven't lost it, so why celebrate it?

The replacement of Eddy Clément on the board of directors will take place September 17th at our picnic in Brigham; as of this issue's date there is only one candidate. Should there be another candidate, an election will be held, otherwise the current candidate will be elected by acclamation.

Have a nice summer and see you at the picnic.

Daniel Labelle, president.

Canadian Broadcaster
Jan. 30 1951

MONTREAL'S
FIRST STATION
IN ENTERTAINMENT
NATIONAL ADVERTISERS
ESTABLISHED SALES RESULTS
STRONG PROGRAMMING APPEAL
TOP SPONSOR PROMOTION

CANADA'S FIRST STATION
CFCF
5000 WATTS
DAY AND NIGHT

REPS: In Canada: ALL-CANADA RADIO FACILITIES LTD. — In U.S.: WEED & CO.

ABC and DOMINION NETWORK AFFILIATE

VOS RESTAURATIONS

Serge Hainault sireno@sympatico.ca

Cette chronique est une invitation à présenter vos restaurations et illustrer à l'aide de deux photos, une avant et une après. Une brève description serait appréciée et vous êtes libres d'ajouter vos commentaires.

Avant / Après

ZENITH 10S492

La radio est une Zenith 10S492.
La finition est faite en laque claire appliquée au fusil.
La restauration inclus un nettoyage du bois avec de l'acide oxalic afin d'enlever les tâches noires, la refinition du bezel en cuivre avec un produit oxydant, utilisé dans le domaine des vitraux afin de redonner le fini original mat.
Fabrication de remplacement de la rectificatrice 6X5 problématique par une rectificatrice utilisant une diode solide, résistance et une thermistance.
Reproduction du photo-finish par du placage en eucalyptus.
Daniel Gervais

MERCURY SUPER TEN.

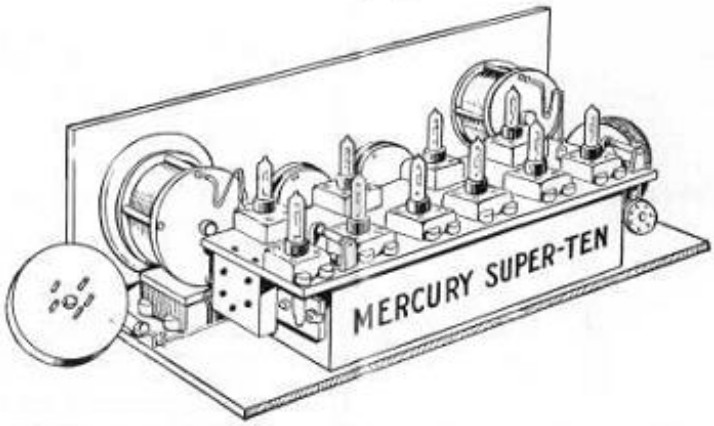
Daniel Labelle dlabelle54@yahoo.ca

Le Mercury Super Ten est un superhétérodyne qui bénéficiait d'une bonne conception pour l'époque, utilisant des bobines interchangeables pour les changements de bandes et dix tubes ''peanut'' 215A de Northern Electric qui à l'époque étaient les tubes qui avaient la plus longue durée.

Son concepteur Charles Lowry commenceat à travailler à sa conception en 1921 et en 1923 il se joint à la compagnie H. M. Kipp de Toronto, une entreprise spécialisée dans la vente et l'entretient de bicyclettes et motos avec un réseau de distribution à travers le Canada. La compagnie intéressée à se diversifier dans le domaine de la radio voyait son réseau de distribution national comme un avantage et commercialise le Super Ten en 1923.

Sa fréquence intermédiaire est de 247 kH et il couvre cinq bandes, 9-22 mètres, 22-32 mètres, 32-80 mètres, 80-190 mètres, 190-550 mètres et une sixième bande couvrant jusqu'à 1000 mètres était disponible sur demande spéciale. Le changement de bande s'effectue en remplaçant les deux bobines situées une de

La bobine interchangeable d'oscillateur pour la bande de 190 à 550 mètres.



Back view of Assembled Mercury Super Ten Receiver Showing Removable Coils.

chaque coté du châssis, une pour l'oscillateur et une pour le syntonisateur.

La compagnie Kipp manufactura le Super Ten durant cinq ans et il fut modifié continuellement; il est rare d'en trouver deux identiques.

Le récepteur était muni de cinq transformateurs moyenne fréquence, constitués de fils recouvert de soie enroulés sur des formes de bois isolés entre eux par des boîtes de carton ondulé et l'ensemble était contenu dans une boîte de cuivre fermée et soudée. Les transformateurs étaient calibrés en serrant ou desserrant deux vis sortant de la boîte et la comprimait. Ce n'était pas une calibration très fine.

L'alimentation des piles se branchait à l'arrière par un connecteur Jones ce qui éliminait le fouilli de cable habituel.

PRICE LIST

MERCURY SUPER TEN KIT, less cabinet, tubes and accessories but including two pair coils, 190-550 meters and 22-32 meters	$ 115.00
MERCURY SUPER TEN, assembled in DeLuxe cabinet, without tubes and accessories but including two pair coils, 190-550 meters and 22-32 meters	175.00
MERCURY SUPER TEN, assembled in model "H" cabinet without tubes and accessories but including two pair coils, 190-550 meters and 22-32 meters	160.00
MERCURY SUPER TEN cabinet DeLuxe, Renaissance style solid walnut	30.00
MERCURY SUPER TEN, model "H", walnut finish	15.00
MERCURY MODEL "A" Loop, solid walnut	20.00
MERCURY MODEL "C" Loop walnut finish	12.00
MERCURY Storage "A" Battery—90 ampere	13.50
MERCURY SUPER TEN Tuning Coils for any wave length up to 1,000 meters, per pair	10.00
MERCURY SUPER TEN Illuminated Dials extra	6.50
Peanut Tubes (at time of going to press) each	2.50
"B" Battery, service style, each	3.00
"B" Battery, large DeLuxe style, each	5.50

These cancel all previous prices.

All Prices are F.O.B. Factory, Toronto, and subject to change without notice.

Un modèle bon marché sans vernier ni bobine interchangeable dans le cabinet ''H'' était disponible de même qu'un modèle sans cabinet.

En 1928 après le départ de Lowry de la compagnie, Kipp produit une nouvelle version où

L'ancien châssis avec 2 boutons et bobines sur les cotés.

Le nouveau châssis recouvert de bakelite et avec les bobines sur le dessus et controle unique pour la syntonisation.

l'on remplace le châssis de bois par un châssis de bakelite qui couvre complêtement les pièces, où les deux bobines interchangeables sont placées sur le dessus du châssis et où l'on rapproche les condensateurs variables de façon à pourvoir les opérer avec un seul bouton.

Mercury Desk Console

MODEL X

60 inch Exponential Speaker Supplied

Le Super Ten était également disponible dans un cabinet avec haut parleur .

Plusieurs haut parleurs étaient également disponibles.

Mercury Console Speaker

EXPONENTIAL TYPE—MODEL T

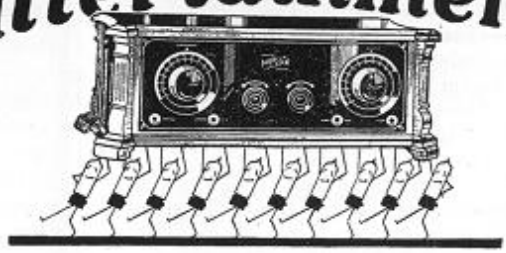
Mercury Consolette Exponential Speaker

MODEL S

Yuletide Entertainment

brought in by TEN

Northern Electric Peanut Tubes



'Tis Christmas Eve. The firelight casts a soft glow over the quiet room. Then voices—silvery voices from afar, joining in sweet harmony in the old carols—'Hark the Herald Angels Sing,' 'Merry Merry, Merry Christmas Bells,' 'Peace on Earth," and the ringing tones of a male chorus as they sing: 'God Bless you, Merry Gentlemen,' . . . . Wonderful Yuletide entertainment, faithfully reproduced by the MERCURY SUPER-TEN.

The *Mercury* with its *Ten* Peanut Tubes will operate any loud speaker without additional amplifiers. It is as selective as a telephone line and cuts out local stations in a degree or two on the dials. The Mercury is a wonderful loop aerial receiver and due to the directional qualities of a loop, interference from stations operating on approximately the same wave lengths is materially reduced. The Mercury stands in a class by itself for long distance reception and is the winner of the Silver Trophy for Summer Reception. Despite its giant power the Mercury is economical in current consumption. The *Ten* Peanut Tubes use less battery current than *Two* ordinary audion bulbs.

Richdale, Alta.
April 12th, 1926.

The H. M. Kipp Co., Limited,
447 Yonge St.,
Toronto, Ont.

Dear Sirs:—

I received the MERCURY SUPER TEN on the 23rd of March, and must say that I am more than delighted with it. I do not think that you sound half its praises in your advertising matter.

I can speak from experience, when I say that the set will do all that you say that it will, and more.

All who have seen the set admire it very much, both for its wonderful compactness and size. It seems incredible that so much power can emanate from the set. Our piano and cabinet grand gramophone are having quite a rest now since we can get such wonderful results from the air through the means of the MERCURY SUPER TEN.

I am never tired of sounding its praises to the many people that have already called in to see it; and if I can put any business your way I will be only too glad to do so.

Again thanking you,

Yours most sincerely,

"J. G. C."

(Name on request)

Before you purchase a set at any price write for our free 24 page booklet, "The Story of the Mercury Super-Ten."

A WONDERFUL OPPORTUNITY FOR LIVE DEALERS

THE H. M. KIPP COMPANY, LIMITED
447 Yonge St. Toronto

MERCURY SUPER-TEN

CONCOURS DE RESTAURATION, RAPPEL.

Serge Hainault sireno@sympatico.ca

Le temps passe vite! Êtes-vous surpris? Il est temps de nous soumettre vos photos d'épaves pour ceux qui ne l'on pas encore fait pour la prochaine édition du concours de restauration afin de les faire paraître dans la prochaine et dernière édition du Radiophilie avant l'événement. Faites les parvenir à notre éditeur : dlabelle54@yahoo.ca

J'encourage tous ceux qui n'on pas l'intention de participer à changer d'idée. Vous avez sûrement un petit radio auquel vous pensez depuis longtemps qu'il faudrait remettre en bon état afin de l'exposer dans votre collection. Vous ne vous sentez pas à la hauteur? Le but du concours est d'acquérir et d'améliorer vos connaissances afin de réussir au meilleur de vos capacités. Pour débuter, les ateliers sont un excellent outil d'apprentissage. De plus, c'est une opportunité de mettre en pratique des trucs décrits dans les articles de la revue, ou lors d'échange avec les autres membres. Un radio restauré s'apprécie grandement en valeur monétaire aussi. Si un jour vous voulez vous départir d'un radio restauré, la plus-value de votre labeur vous reviendra et vous disposerez d'un montant d'argent vous permettant de diversifier votre collection, comme quoi votre cotisation comme membre peut devenir profitable! Et que dire d'internet qui dispose de montagnes d'informations et répond à vos questions tel notre forum sur le site www.sqcra.qc.ca .

Alors prenez dix minutes pendant que vous lisez cet article et sortez des décombres ce petit projet qui vous tient à cœur. La taille n'a pas d'importance, un petit bakélite fera amplement l'affaire. Et remarquez que notre gagnant de l'an passé nous a présenté un joli radio de table.

De plus, n'oubliez pas notre concours d'élégance cette année qui a comme thème très différent d'être axé sur la publicité de radios ou matériel connexe. Planifiez maintenant votre exposition afin d'être prêt rapidement, car septembre, c'est bien moins loin que l'on pense! Référez-vous à l'article déjà publié sur le sujet pour de plus amples informations.

Le radio de table qui a remporté le concours l'an dernier.

it's

SNI-DOR

for

RECORD PLAYERS!

COMPLETE RANGE!

SMART DESIGN!

FINE PERFORMANCE!

PRICED TO SELL!

Model RP1-A
Selling price $15.95

Model RP1-L
Selling price $14.95

Model CB1-S
Selling price $34.95

Model 33-M
Selling price $29.95

Model 33-D
Selling price $44.50

Model 33-S
Selling price $34.95

Model 33-E
Selling price $39.95

Western list prices slightly higher.

SNI-DOR RADIO & MUSIC LTD.

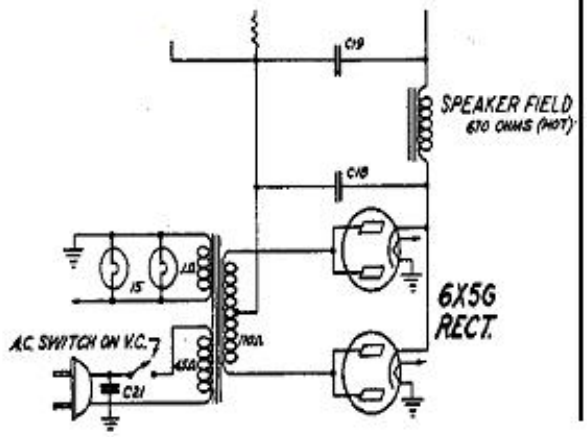
455 Craig Street West, Montreal

REMPLACEMENT DE LA PROBLÉMATIQUE 6X5.

Daniel Gervais gervais5@videotron.ca

Dernièrement, lors de la restauration d'une Zenith 10S464 je faisais face à un problème intéressant. Non ce n'était pas un problème de finition ou de bobinage de *field coil* mais bien d'électronique! Comme plusieurs Zénith d'époque, celle-ci comporte deux rectificatrices 6X5.

À première vue, rien d'anormal. Mais pourquoi deux tubes et pas un seul? De plus, en regardant le schéma, je trouve curieux que les deux plaques de chaque tube soient reliées ensemble. Ce branchement fait en sorte que chaque tube est utilisé comme rectificatrice *demie-onde* alors que la 6X5 est *pleine onde*. Est-ce pour des besoins de puissance que les concepteurs ont décidé d'utiliser deux tubes plutôt qu'un? Pourtant à cette époque il me semble que plusieurs modèles de rectificatrices à tubes étaient disponibles sur le marché.



En discutant avec des membres du club, j'ai appris que plusieurs fabricants augmentaient délibérément le nombre de tubes dans leurs radios comme artifice de vente. Plus la radio comporte de tubes, plus elle doit être performante n'est-ce pas ?

Le seul hic dans cette histoire c'est que ce tube semble avoir une fiabilité très douteuse. En fait, dans certaines radios (notamment les Zénith) il a l'habitude de court-circuiter et de griller le transformateur principal! Pas très pratique pour nos veilles radios où justement le transfo de puissance est difficile et coûteux à remplacer.

Il semble que les premières versions de ce tube étaient d'un très mauvais design. D'ailleurs, Zenith avait émit un bulletin technique indiquant aux techniciens de service d'installer une ampoule numéro 44 en série, entre les bornes haut voltage du transformateur et la plaque des 6X5. Il semble que les concepteurs du tube avaient compris le problème puisque les versions ultérieures avec le suffixe GT avaient un design amélioré. Alors, pourquoi tant de problèmes? Si on regarde la plupart des rectificatrices, elles ont des pertes de voltage de l'ordre de 40-60 volts. Cependant, dans le cas de la 6X5, cette perte n'est que de 20 volts, ce qui est quand même performant (nos diodes d'aujourd'hui n'ont que .7 volts de perte de voltage). Comment obtenir de telles performances? Simple: il s'agit de placer le filament plus près de la cathode.

Évidemment, en étant si proche, la moindre déformation mécanique du filament entraînera le contact avec la cathode qui créera un court-circuit. Finalement, ce qui rend ce tube encore plus intéressant est le courant que tire le filament, seulement 0.6 ampère contre 2.0 pour une 5V4, par exemple. C'est ce dernier point qui rend la substitution de ce tube assez difficile. Les transformateurs des Zenith sont déjà très limités dans leur capacité. Le seul point négatif sur ce tube est son courant de charge qui est plus bas que la majorité des autres tubes 70 ma contre 100 à 200 ma. C'est pour cette raison que Zenith en utilisait deux.

Maintenant que nous avons examiné d'assez près les caractéristiques de ce tube, il devient plus évident qu'il n'est pas si simple de le substituer. Le transformateur de puissance des Zenith est déjà très limite en capacité. Le plus simple je crois (si vous voulez encore utiliser un tube), est d'y installer un nouveau transformateur sur 5 volts, 2 ampères et vous auriez alors un grand choix de tubes , tel la 5V4 GT.

Pour cette radio en particulier, je recherche en premier lieu la fiabilité. Puisque j'offre celle-ci à un ancien patron où je faisais partie de l'équipe de fiabilité, je veux surtout éviter le déshonneur de restaurer une radio non fiable!!

J'évalue mes différentes options :

- Utiliser un autre type de tube, tel une 6AX5 ou autre sur filament de 5 volts.
- Laisser les 6X5 en place, enlever l'alimentation de leurs filaments et installer des diodes à l'intérieur du châssis de la radio.
- Casser la vitre des 6X5, installer des diodes avec résistance.
- Filer de l'intérieur du châssis avec une diode et boucher le trou des tubes avec une plaque phénolique.
- Ne rien faire, mais utiliser une 6X5GT supposément plus fiable avec une thermistance sur la radio pour absorber les coups lors du démarrage.

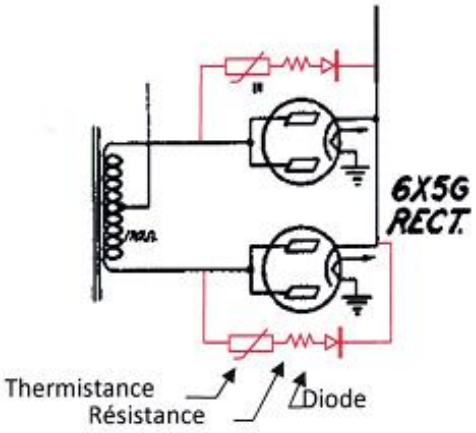
À la fin de l'évaluation, j'hésite encore…

Après plusieurs discussions avec Daniel Labelle et Claude Houde (merci de votre patience…), j'opte finalement pour la solution de remplacer la rectificatrice par une diode moderne, mais pas n'importe comment! La perte de voltage d'une diode n'est que de 0.7 volt versus 22 volts pour la 6X5. Par conséquent, le voltage B+ sera plus élevé d'environ 21 volts. L'augmentation du B+ par cette valeur n'est pas la fin du monde. Ce qui ne serait pas le cas pour le remplacement d'une 5Y3 qui, lorsque remplacée par une diode, augmenterait le B+ de 60 volts.

J'utiliserais donc une diode avec une résistance choisie afin d'abaisser le B+ à sa valeur originale. De plus, pour limiter le courant de départ et pour simuler le fait qu'un tube démarre tranquillement, j'utiliserais une thermistance MF72 – 200D9. La beauté d'une thermistance c'est qu'elle offre une valeur de résistance relativement importante lorsqu'elle est froide (200 ohms) mais diminue à environs 20 ohms seulement lorsque chaude. La thermistance sera donc l'article idéal afin de ralentir la nouvelle 6X5 pour que les autres tubes aient le temps de réchauffer avant de

leur présenter un B+.

La figure suivante montre la modification sur le schéma ainsi que le montage temporaire sur les bases des tubes.



Liste de pièces:
Thermistance: MF72-200D9
Résistance: 75 ohms 2Watts
Diode: DG1 (piv de 1500 volts)

Une note sur la diode: vous pouvez certainement utiliser une diode telle la 1N4007. Par contre, une caractéristique importante est le voltage crête à crête qu'elles peuvent supporter à contre-courant (Peak Inverse Voltage). Dans le cas de la 1N4007 et de la 6X5 , cette valeur est de 1000 et 1250 volts respectivement. Pour des radios dont le voltage B+ n'est pas beaucoup plus que 280 volts, la 1N4007 peut faire l'affaire. Par contre pour des radios dont le B+ est de 350 volts, le voltage inverse est de 980 volts ce qui est très proche de la valeur maximale. Dans ce cas, mieux vaut utiliser des diodes telles DG1 qui ont un PIV de 1500 volts. Il va sans dire qu'on ne peut pas utiliser les diodes populaires telles 1N4001 ou 1N4002 car leur PIV de 50 et 100 volts respectivement, ce qui est nettement insuffisant.

De retour à la sélection de la résistance… certainement que notre bonne vieille formule V = R*I nous sera utile!

Comme point de départ, je connais la baisse de voltage que j'ai besoin, soit 22 volts - 0.7 volt pour la diode = 21 volts. Cependant, je ne connais pas la valeur du courant que tire la radio. Idéalement j'aurais dû ouvrir le circuit, brancher mon ampèremètre et faire la mesure, mais…

Non, il doit y avoir une façon plus compliquée d'y arriver!

En consultant la fiche technique du tube, on peut lire que celui-ci offre 70 ma de courant maximum. Alors voilà, tout y est!
R = 21volts/.070 amp = 300 ohms

Ce sera ma valeur de départ. Avec celle-ci, je ferai un petit montage sur une base de tube afin de mettre en marche la radio et ainsi mesurer son B+. Par essais successifs, je vais diminuer la valeur de cette résistance jusqu'à ce que j'obtienne la valeur de B+ originale.

Mais comment mettre en marche la radio et mesurer son B+ sans que la 6X5 court-circuite? Le problème avec ce tube provient surtout par les effets de déformation aux premiers instants de la mise en marche. Ma solution toute simple est de brancher la radio dans mon variac et d'augmenter le voltage de ligne très lentement. Après quelques essais, je trouve enfin la bonne valeur de résistance, qui est de 100 ohms. Une résistance de 2 watts est utilisée.

Maintenant, pour la partie intéressante. Comment réaliser le tout !

J'ai hésité quelque temps entre ouvrir un tube de verre, y insérer l'électronique et puis recoller le tout. Cependant, l'électronique moderne y serait visible et couper le verre (si mince) même avec une scie au diamant, n'est pas facile sans rien briser. J'opte finalement pour recycler un tube métallique dont le filament est ouvert. Je vide son contenu et je remplace l'intérieur par des composantes électroniques.

J'ai pratiqué une ouverture sur le haut du tube afin d'éviter une accumulation de chaleur à l'intérieur ce qui aurait eu pour effet de varier la valeur de la thermistance.

Comme protection j'entoure les composants de fibre de verre , sauf la thermistance, encore là pour éviter l'accumulation de chaleur.

En regardant les diverses photos du montage, on aperçoit les composantes qui se logent facilement à l'intérieur du tube. À noter que le filage entre les composantes est bien torsadé, pas question de se fier à la soudure pour maintenir nos joints.

À la fin, je suis satisfait du résultat. Non seulement je retiens le look d'époque, mais les nouveaux 'tubes' vont offrir une grande fiabilité.

Quelques conclusions sur la 6X5

- Si la radio ne tire pas trop de courant, la 6X5 peut faire l'affaire. Ajoutez au moins une thermistance sur l'entrée principale de la radio qui va absorber le coup pendant les premières secondes de mise sous tension.
- J'ai lu à plusieurs endroits que les versions des 6X5 avec le suffixe GT étaient d'un meilleur design. Celles avec les plaques en X semblent l'être aussi.
- Sur les radios Zenith, particulièrement celles à deux tubes rectificatrices, ne prenez pas de chance de griller votre transformateur. Remplacer les 6X5 systématiquement par d'autres tubes ou encore des diodes comme j'ai fait.

COUP DE COEUR.

Serge Hainault sireno@sympatico.ca
Dave Cheney cheneys@videotron.ca

Afin de souligner notre 15e anniversaire, les membres ont été invités à présenter leurs coups de cœurs qui les ont incités à commencer une collection de radios. Nous en présentons quelques-uns dans cette chronique.

J'ai trouvé mon premier radio Northern Electric en 1989. C'était un modèle R-11 fabriqué autour de 1923. J'ai été très impressioné par la qualité et le design de ce radio, donc j'ai décidé de me constituer une collection de radios Northern Electric des années 20. Avec le temps, j'ai ajouter des radios à ma collection, mais je croyais ne jamais pouvoir trouver le fameux R-1, le premier récepteur AM produit par NE.
Puis en 2005, j'apperçu un R-1 sur Ebay. L'appareil avait été modifié et des pièces manquaient tel un condensateur de synthonisation, l'assemblage de résistance de fuite, le condensateur d'écouteur etc. Toutes ces composantes étaient fabriquées par Northern Electric et je croyais qu'elles seraient impossible à trouver. Par contre, je savais que je possédait une boîte de morceaux NE quelque part dans mon sous-sol. Je suis allé la chercher et à ma grande surprise, je possédait toutes les pièces manquantes pour ce R-1! J'ai su à ce moment que je devais m'approprier ce radio et miser sur Ebay, encan que j'ai remporté avec succès.
Après bien des heures de travail, le R-1 fut restauré. C'est maintenant mon radio préféré.

"I found my first early Northern Electric radio in 1989. It was a model R-11 manufactured about 1923. I was very impressed with the quality and design of this radio, so I decided to try and build a collection of Northern Electric radios from the 1920's. Over the years I have added radios to the collection, but I thought I would never find the elusive R-1, which was the first broadcast receiver produced by NE.

Then in 2005 I saw an R-1 on Ebay. The set had been modified and had many pieces missing, such as a tuning capacitor, grid-leak assembly, phone capacitor etc. These parts were all made by NE and I thought they would be impossible to find. However I knew I had a box of NE parts somewhere in my basement, so I went looking for it. Well I found the box, and to my amazement every part missing from that R-1 was in my box. I knew then that I just had to win that Ebay auction, and luckily I was successful.

LA PAGE DES MEMBRES

dlabelle54@yahoo.ca

Notre revue est un outil de communication entre les membres. Actuellement nous sommes 79 membres dont presque la moitié vit dans la région de Montréal. Le reste qui compose la majorité est répandu à travers toutes les régions du Québec, l'Ontario, les USA et la France.

Dans le but de réduire un peu la distance entre les membres nous allons consacrer ces deux pages aux membres qui ont quelque chose à montrer ou à dire mais n'ont pas l'intention de présenter un article.

Montrez-nous ce que vous faites, votre dernier présentoir, votre atelier, vos projets, vos réalisations.

Je sais que plusieurs d'entre vous travaillez sur des projets, haute fidélité à tubes, émetteur AM et plein d'autres choses, parlez-nous de vos progrès. Peut-être êtes vous bloqués et avez-vous besoin d'un coup de pouce? Parlez-nous en.

Puisque personne n'est intéressé à participer à la page des membres, voici quelques photos de notre encan d'avril dernier.

LE COIN DES TROUVAILLES

Cette page est consacrée à vos trouvailles les plus belles comme les pires, envoyez-moi une photo, une brève description et vous partagerez ainsi vos trouvailles avec nous tous. Vous pouvez m'envoyer vos photos par la poste au 140, 8e avenue, Lasalle, Québec, H8P 2N1 ou par courriel à **dlabelle54@yahoo.ca**

Eddy Clément de Cowansville fait des acquisitins intéressantes qui nécessitent moins d'espace que les radios.

Serge Hainault de Pointes aux Trembles a fait l'acquisition de ce radio européen un Jubilate.

Robert Vandelac de Boucherville nous présente ici un très rare radio-phono Sni Dor, fabriqué à Montréal qu'il a acquis lors de notre encan.

Abès Cherif de Terrebonne nous présente ici sa dernière acquisition, un Philips CM33A .

Léo Fontaine de Dolbeau-Mistassini a déniché ce Northern Electric 1556 dans une condition impeccable.

Michel Chabot de l'Acadie a fait l'acquisition de ce haut parleur RCA 103.

Claude Thibault de St-Eustache a fait l'acquisition lors de son pellerinage à Brimfield de ce Stromberg Carlson 325C.

ANNONCES CLASSÉES

Recherche Je cherche un excellent Drake R7 ou R8 et une façade (face plate) de Racal RA17 ou un Ral 7 défectueux. ***martin.benoit@sympatico.ca***

Recherche Recherche photo ou image de catalogue de deux modèles de Northern Electric pour nos archives. Le Richelieu une console de 1931 qui porte le numéro de modèle 31 ou 32 et le modèle 120 une console de 12 tubes de 1932 . Contactez ***dlabelle54@yahoo.ca***

Recherche Les boutons et les vis du couvercle pour un amplificateur Eico ST-40.
Le manuel et le schéma original pour un décodeur stéréo Eico MX-99
Les trois volumes du livre "Télévision Pratique" par A.V. J. Martin
Le livre "Laboratoire d'Électronique" par Alfred Haas, édition 1965
Le livre "Basse Fréquence et Haute Fidélité" par Raymond Brault
Un traceur de courbes de marque Fairchild modèle 6200B ou 6200B/P. Cet appareil à aussi été vendu sous la marque Systron-Donner. Les deux me conviennent.
Des haut-parleurs Telefunken d'un des modèles suivant: TLX1, TLX2,TLX3, TLX11, TLX22, TLX33
Récepteur Telefunken TRX 3000
Contacter ***Claude Houde va2hdd@aei.ca ou (450) 929-3918***

ACTIVITÉS A VENIR.

10 août	**atelier à Boucherville**
17 septembre	**Pique-Nique à Brigham**

PRODUITS ET SERVICES

ATTENTION ! TOUS LES MEMBRES EN RÈGLE DE LA SQCRA

SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE ET MENTIONNANT LE NUMÉRO PRIVILÈGE ***758030*** VOUS OBTIENDREZ UN ESCOMPTE DE 30% SUR LES PRODUITS DE PREMIÈRE QUALITÉ BÉTONEL.

MAURICE GIROUX DIRECTEUR RÉSEAU

VENDEUR ASSOCIÉ BÉTONEL LTÉE

COMMANDITAIRES

Radio Doc

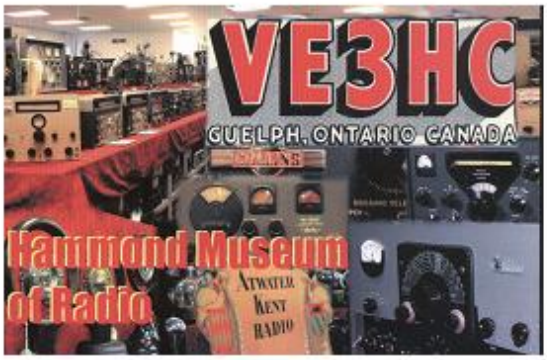
Restauration & Réparation

Radios d'auto anciennes
Radios antiques, Téléviseurs et Phonos
Matériel Haute-Fidélité
(Appareils à lampe et transistor)

321, rue de Beauharnois
Boucherville, Québec, J4B 7V6
450-645-0099
www.radiodoc.ca

MUSÉE DES
EMILE BERLINER

1050, rue Lacasse, local C-220
Montréal, Québec, Canada
H4C 2Z3
Tel: 514-932-9663
info@berliner.montreal.museum
www.berliner.montreal.museum



WWW.HAMMONDMUSEUMOFRADIO.ORG
EMAIL: NIRWIN@HAMMFG.COM
519-822-2441 ext. 590

Catalogue Eaton 1929