

RESTAURATION AUTHENTIQUE DES CABINETS DE BOIS

Comme vous vous en doutez, il y a plusieurs façon de refaire la finition d'un cabinet de radio. Certaines de ces méthodes sont plus ou moins recommandables pour une pièce de collection. Un radio avec un cabinet mal refait perdra beaucoup de son attrait et de sa valeur.

Loin de moi la prétention de détenir le savoir absolu, loin de là. Les méthodes présentées dans cet atelier ne sont sûrement pas les seules options possibles. À défaut d'informations appropriées, j'ai développé ces méthodes. Ce ne sont sûrement pas les meilleures, mais, bien exécutée, le résultat obtenu sera très près du fini original.

ATTENTION !

Les produits chimiques et les solvants utilisés pour de décapage et de finition sont hautement toxiques. Ils doivent être utilisés avec grand soin. Toujours lire le mode d'emploi et les avertissements fournis avec le produit.

Si vous devez travailler à l'intérieur, assurez-vous d'avoir une très bonne ventilation.

Lors de l'utilisation des solvants et des produits en vaporisateur, vous devez porter un masque respiratoire muni de cartouches filtres remplaçables. Un simple masque à poussière est insuffisant. Ce dernier sera réservé uniquement lors du ponçage.

Des gants de caoutchouc résistant à l'acide et des lunettes protectrices sont également nécessaires. Les gants ordinaires vendus pour laver la vaisselle ne résisteront pas à ces produits.

La plupart des produits de finition, et tout particulièrement la laque, sont hautement inflammables. Ne les utilisez jamais en présence de flamme ni dans les endroits où des étincelles électriques peuvent se produire. Placez le compresseur dans une autre pièce ou au pire, éloignez-le le plus possible de votre surface de travail.

Disposez toujours des linges usés dans un contenant métallique hermétiquement fermé pour éviter les risque de combustion spontanée.

LA FINITION D'UN CABINET

- ?? Démontage du radio
- ?? Réparation du cabinet et du placage
- ?? Décapage (avec « Refinisher » ou décapant en gel)
- ?? Enlever toute trace du fini avec décapant et laine d'acier 0000
- ?? Neutraliser et nettoyer avec de l'essence minérale
- ?? Vérification de la couleur naturelle du bois
- ?? Application du bouche-pores
- ?? Sablage (220 puis 400)
- ?? Application de la teinture (si nécessaire)
- ?? Dépoussiérage (Tack Cloth) ou balayeuse
- ?? Couche de fond avec gomme laque (Scelle le bois et impurtés – cires, silicones...)
- ?? Masque des parties à conserver naturelles
- ?? Parties foncées (teinture) ou opaques (peinture acrylique)
- ?? Première couche de laque teintée brune sur tout le radio
- ?? Au moins 3 autres couches de laque claire (30 minutes de séchage)
- ?? Laisser le cabinet sécher au moins 2 jours (7 jours si possible)
- ?? Nivelage de la laque au papier sablé (400 puis 600)à l'eau et savon comme lubrifiant
- ?? Polissage avec la pierre ponce broyée « Pumice »
- ?? Nettoyage (à l'eau claire)
- ?? Si on veut un fini plus lustré, polissage avec de la pierre pourrie « Rottenstone »
- ?? Nettoyage (à l'eau claire)
- ?? Cirage et Polissage final

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

La majorité de ces produits sont facilement disponibles auprès dans les grands centres de rénovation (Réno-Dépôt, Home Depot, etc...) Pour les autres, la source est indiquée entre parenthèses.

- ?? MINWAX Antique Furniture Refinisher
- ?? Décapant en gel Circa 1850
- ?? Laque au pinceau (Brushing Lacquer) WATCO
- ?? Teinture en gel Noyer Foncé MINWAX
- ?? Gomme laque « shellac » blanche
- ?? Diluant à laque
- ?? Bouche Pores Teinté LEPAGE (ou ELMER et teinture à base d'eau)
- ?? Linge imprégné de résine « Tack Cloth »
- ?? Bloc à poncer en caoutchouc
- ?? Grattoir en bois Circa 1850
- ?? Laine d'acier 0000
- ?? Petites brosses à dents (Magasin à 1\$)
- ?? Pinceaux jetables (Magasin à 1\$)
- ?? Peinture acrylique brun foncé et noir (Magasin à 1\$)
- ?? Pinceaux en mousse
- ?? Spatule de plastique ou grattoir de caoutchouc
- ?? Bâtonnets à café (Magasin à 1\$)
- ?? Gants de caoutchouc résistant à l'acide
- ?? Essence Minérale « Mineral Spirit »
- ?? Pierre ponce broyée « Pumice » (Lee Valey)
- ?? Pierre pourrie broyée « Rottenstone » (Lee Valey)
- ?? Cire de finition en pâte MINWAX
- ?? Ruban cache pour peinture vert
- ?? Vieux journaux
- ?? Contenants de plastique
- ?? Petits pots de verre avec couvercle hermétique
- ?? Vieux linge rugueux ou toile de jute
- ?? Papier sablé 220
- ?? Papier sablé à l'eau, grain 400 et 600
- ?? Savon à vaisselle (utilisé comme lubrifiant)
- ?? Vieux linges
- ?? Essuie-Tout
- ?? Aérographe « Air Brush » pour modèles réduits TESTOR (Wal-Mart)
- ?? Fusil à peinture HVLP
- ?? Masque à gaz avec cartouches remplaçables
- ?? Compresseur avec régulateur



